

# **PROGRAM DLA MODUŁU „GRAFIKA ARTYSTYCZNA”**

## **kurs Akademia Otwarta - dorośli do sztuki**

### **rok akademicki 2023/2024**

Zajęcia odbywają się w Pracowni nr 5 (parter) oraz Hali Maszyn (piętro-1)  
Prowadzący zajęcia: prof. Agnieszka Cieślińska-Kawecka, dr Irena Lawruszko  
i mgr Maciej Deja.

Program przewiduje kursy ćwiczeń związanych z poznaniem i wykonaniem prac w klasycznych technikach graficznych, takich jak: linoryt, suchoryt, akwaforta, akwatinta, odprysk, miękki werniks czy metody transferu obrazu. Ćwiczenia praktyczne mają na celu ukazanie możliwości artystycznych poznawanej techniki. Wprowadzenie do ćwiczeń poprzedzone będzie wykładem i prezentacją dotyczącą historii poznawanej techniki z uwzględnieniem jej współczesnych aspektów. Wprowadzenie w tajniki pracy warsztatu graficznego. Omówienie zasad sygnowania grafiki. Zajęcia mają zachęcić kursantów do dalszego poznawania i studiowania sztuki. Program przewiduje cykl ćwiczeń. Są to zadania czysto formalne, ukazujące jednak piękno i szlachetność dopiero co poznanej techniki graficznej, operujące prostą formą czy strukturą materii graficznej. Program został przygotowany tak aby rozwijać w jednym ćwiczeniu, różne etapy realizacji kolejnych zadań i technik (na przykład rysunek opracowany linearnie z użyciem akwaforty zostaje ponownie uzupełniony plamą akwatinty). Praca z kursantami przebiega indywidualnie. Począwszy od korekty projektu, poprzez opracowanie matrycy aż po wykonanie odbitki końcowej.

#### **Semestr zimowy**

Inauguracja kursu Akademia Otwarta – dorośli do sztuki, wykład inauguracyjny, zwiedzanie znaczącej wystawy z oprowadzeniem kuratorskim.

Wykład, prezentacja techniki druku wypukłego – linoryt. Omówienie metody pracy, przystąpienie do projektów.

Omawianie projektów i przenoszenie projektu na matrycę. Transfer anastatyczny, przedruk obrazu fotograficznego na podłoże matrycy. Opracowanie matrycy linoleum.

Wycinanie obrazu na matrycy. Pierwsze odbitki próbne, praca nad matrycą.

Zakończenie zadania linoryt i transfer anastatyczny. Prezentacja wykonanych prac w przestrzeni galerii pracowni. Omówienie zasad sygnowania, oprawiania, stanowienia nakładu.

Wykład, prezentacja techniki druku wklęsłego - suchoryt. Omówienie metody pracy, przystąpienie do projektów.

Opracowywanie matrycy metalowej, polerowanie matrycy, etap rysowania, odbitki próbne.

Przygotowywanie odbitek w technice suchej igły.

Przeгляд podsumowujący, dokumentacja prac.

## **Semestr letni**

Wykład prezentacja nowej techniki **druku wklesłego, akwaforty**. Omówienie metody pracy, przystąpienie do projektów oraz przygotowanie materiałów.

Opracowanie matrycy metalowej do akwaforty; polerowanie matrycy, zabezpieczanie asfaltem, rysowanie w asfalcie

Trawienie oraz próbne odbitki. Dalsze etapy opracowania matrycy w technice akwaforty.

Przygotowanie odbitek w technice akwaforty.

Wykład, prezentacja **techniki druku wklesłego, akwatinty**. Omówienie metody pracy, przystąpienie do projektów.

Przygotowanie matrycy w technice akwatinty z użyciem asfaltu, kredki oraz innych materiałów. Dalsze etapy opracowania techniki akwatinty.

Przygotowywanie odbitek w technice akwatinty.

Przegląd podsumowujący, dokumentacja prac.

## **Kontynuacja kursu w kolejnym roku**

Dla Kursantów kontynuujących kurs Grafiki artystycznej przewidziany jest program indywidualny.

prof. Agnieszka Cieślińska-Kawecka  
Warszawa, 29.08.2023 r.