

# **PROGRAM DLA MODUŁU „RYSUNEK I MALARSTWO”**

## **kurs Akademia Otwarta - dorośli do sztuki**

### **rok akademicki 2023/2024**

#### **I rok**

##### **Semestr zimowy**

1. Inauguracja kursu Akademia Otwarta – dorośli do sztuki, wykład inauguracyjny, zwiedzanie znaczącej wystawy z oprowadzeniem kuratorskim.
2. Spotkanie organizacyjne, omówienie: programu, wymagań, sposobów współpracy. Omówienie definicji rysunku, malarstwa oraz podstawowych pojęć i narzędzi. Wstępne szkice martwej natury.
3. Szkice/studium martwej natury ze zwróceniem uwagi na kompozycję, konstrukcję, proporcje, przestrzeń.
4. Rysunek: studium martwej natury/postaci, uwzględnienie: kontrastu, światłocienia, proporcji, konstrukcji, kompozycji, przestrzeni, perspektywy, zróżnicowania faktur. Malarstwo, studium martwej natury, uwzględnienie: kontrastu, światłocienia, proporcji, konstrukcji, kompozycji, przestrzeni, perspektywy, zróżnicowania faktur, tonacji i harmonii barw, akcentu kolorystycznego
5. Rysunek. Studium modela, na podstawie 4 ustawień postaci w ramach jednej kompozycji. Kompozycja otwarta. Użycie różnych technik rysunkowych. Malarstwo: Studium modela z uwzględnieniem kontrastu, przestrzeni i światłocienia.
- 6 Rysunek: studium martwej natury, zwrócenie uwagi na inne sposoby komponowania (kadrowania) i użycie różnych technik rysunkowych (węgiel, grafit, tusz). Przegląd podsumowujący. Malarstwo: studium martwej natury/wnętrza z uwzględnieniem takich aspektów, jak laserunek, faktura, gest, perspektywa powietrzna. Przegląd podsumowujący.

##### **Semestr letni**

1. Spotkanie organizacyjne, omówienie programu. Rysunek: Szkice postaci. Malarstwo: Szkice malarskie na podstawie martwej natury.
2. Rysunek: kadr. Studium modela, na podstawie analizy wybranego fragmentu postaci: głowa, tors, stopy itp. Malarstwo: studium modela z uwzględnieniem kontrastu i światłocienia.
3. Rysunek: Postać we wnętrzu. Studium postaci z naciskiem na osadzenie jej w konkretnej przestrzeni. Malarstwo: ekspresja, studium postaci/martwej natury z uwzględnieniem takich wartości jak ekspresja, synteza.
4. Rysunek: studium postaci – rysunek linearny. Technika ołówki. Malarstwo: swobodna interpretacja modela/martwej natury

5. Rysunek: studium postaci – rysunek walorowy. Technika tusz/węgiel.  
Malarstwo: kontynuacja. Swobodna interpretacja modelu/martwej natury.

6. Rysunek. Interpretacja zadanego tematu z naciskiem na ekspresję, pomysłowe kompozycje.  
Przegląd podsumowujący, dokumentacja prac.  
Malarstwo: przegląd podsumowujący, dokumentacja prac.

## **Kolejne roczniki**

### **Semestr zimowy**

1. Inauguracja kursu Akademia Otwarta – dorośli do sztuki, wykład inauguracyjny, zwiedzanie znaczącej wystawy z oprowadzeniem kuratorskim.
2. Spotkanie organizacyjne. Omówienie programu. Dla tych, którzy chcą pracować nad autorskim cyklem rysunkowym lub malarskim rozmowy indywidualne. Szkice martwej natury. Różne techniki rysunkowe i malarskie.
3. Rysunek, malarstwo – szkice na dużym formacie, różne techniki rysunkowe i malarskie.
- 4,5. Rysunek, malarstwo – model, martwa natura, jako pretekst do indywidualnych poszukiwań i eksperymentów ze szczególnym uwzględnieniem kontrastu.
6. Rysunek, malarstwo – zadany temat jako pretekst do indywidualnych poszukiwań i eksperymentów. Przegląd podsumowujący.

### **Semestr letni**

- 1-5. Rozwijanie, poszerzanie indywidualnych projektów rysunkowo-malarskich. Poszukiwanie osobistego języka plastycznego, poruszanie się w różnych aspektach sztuki takich jak np. hiperrealizm, surrealizm, abstrakcja. Kontrast jako forma wyrazu przedstawianego tematu. Stworzenie cyklu prac.
6. Indywidualne podsumowanie i omówienie prac, dokumentacja prac.

dr Aleksander Myjak  
Warszawa, 20.08.2023 r.