

# **PROGRAM DLA MODUŁU „CERAMIKA”**

## **kurs „Akademia Otwarta - dorośli do sztuki”**

### **rok akademicki 2024/2025**

Zajęcia odbywają się w Pracowni nr 1.3 na ul. Spokojnej 15.  
Prowadzący zajęcia: dr Andrzej Łopiński, mgr Kacper Pielaszek.

Wprowadzenie do zajęć:

- a. omówienie podstaw ceramiki i zasad funkcjonowania pracowni,
- b. omówienie proponowanych ćwiczeń,
- c. omówienie zasad sygnowania prac – wykonanie stempla.

Program przewiduje ćwiczenia związane z poznaniem i wykonaniem prac w klasycznych technikach ceramicznych. Realizacja każdego ćwiczenia poprzedzona będzie wykonaniem i omówieniem projektu.

Osoby kontynuujące zajęcia proszone są o przygotowania projektów jednej pracy i przyniesienie ich ze sobą na pierwsze zajęcia.

#### 1. *Znalezione – przetworzone.*

Należy poszukać inspiracji do wykonania formy ceramicznej w przyrodzie nieożywionej (skały, kamienie, różne formy terenu, światło) i ożywionej (rośliny, ich części, grzyby), zwrócić uwagę na przedmioty, rośliny, kwiaty, ptasie pióra, korę, owoce, nawet pestki. Przykład: struktura słonecznika jako koło, zbiór regularnych elementów ułożonych w niezależne, a odrębne całości, symetria na płaszczyźnie i w przestrzeni. Potem przetworzona w ceramice jako forma, kolor.

Istnieje możliwość wykonania gipsowej formy negatywowej przed przystąpieniem do pracy w glinie.

#### 2. Koło garncarskie - podstawy toczenia na kole (dla zainteresowanych).

#### 3. Kontynuacja tematów z poprzedniego roku:

##### *Forma ze światłem.*

Można nazwać to również lampą, ale rozwiązań na świecenie tej pracy jest bardzo wiele i chciałbym zachęcić do przymierzenia się do tego problemu. Z jednej strony forma użytkowa, z drugiej unikatowe podejście do pojedynczego egzemplarza niepowtarzalnej własnej lampy do wnętrza.

##### *Architektura ceramiki - wnętrze ceramiki.*

Rzeźba jest dziedziną, w której wizualną częścią odbieraną przez widzą jest przede wszystkim jej forma zewnętrzna. Kształt, faktura, kolor itp. Ceramika, ponieważ jest pusta w środku pozwala uaktywnić jej środek i dopowiada to „nieznany świat”, który w innych technikach rzeźbiarskich jest ukryty. Szczególnie przy większych formach struktura środka może być bardzo ciekawa, bo z jednej strony jest konieczna technologicznie, a z drugiej może stać się ciekawą plastycznie.

#### 4. Własne propozycje.

dr Andrzej Łopiński  
Warszawa, 10.07.2024 r.