

# PROGRAM DLA MODUŁU „GRAFIKA ARTYSTYCZNA”

## kurs Akademia Otwarta - dorośli do sztuki

### rok akademicki 2024/2025

**Zajęcia odbywają się w Pracowni nr 5 (parter) oraz Hali Maszyn (piętro -1)**  
Prowadzący zajęcia: prof. Agnieszka Cieślińska-Kawecka, dr Irena Lawruszko i mgr Maciej Deja.

Program przewiduje kursy ćwiczeń związanych z poznaniem i wykonaniem prac w klasycznych technikach graficznych, takich jak: linoryt, suchoryt, akwaforta, akwatinta, odprysk, miękki werniks czy metody transferu obrazu. Ćwiczenia praktyczne mają na celu ukazanie możliwości artystycznych poznawanej techniki. Wprowadzenie do ćwiczeń poprzedzone będzie wykładem i prezentacją dotyczącą historii poznawanej techniki z uwzględnieniem jej współczesnych aspektów. Wprowadzenie w tajniki pracy warsztatu graficznego. Omówienie zasad sygnowania grafiki. Zajęcia mają zachęcić kursantów do dalszego poznawania i studiowania sztuki.

Program przewiduje cykl ćwiczeń. Są to zadania czysto formalne, ukazujące jednak piękno i szlachetność dopiero co poznanej techniki graficznej, operujące prostą formą czy strukturą materii graficznej. Program został przygotowany tak aby rozwijać w jednym ćwiczeniu, różne etapy realizacji kolejnych zadań i technik (na przykład rysunek opracowany linearnie z użyciem akwaforty zostaje ponownie uzupełniony plamą akwatinty). Praca z kursantami przebiega indywidualnie. Poczynając od korekty projektu, poprzez opracowanie matrycy aż po wykonanie odbitki końcowej.

#### **Semestr zimowy**

Inauguracja kursu Akademia Otwarta – dorośli do sztuki, wykład inauguracyjny, zwiedzanie znaczącej wystawy z oprowadzeniem kuratorskim.

Wykład, prezentacja **techniki druku wypukłego – linoryt**. Omówienie metody pracy, przystąpienie do projektów.

Omawianie projektów i przenoszenie projektu na matrycę. **Transfer anastatyczny**, przedruk obrazu fotograficznego na podłoże matrycy. Opracowanie matrycy linoleum.

Wycinanie obrazu na matrycy. Pierwsze odbitki próbne, praca nad matrycą.

Zakończenie zadania linoryt i transfer anastatyczny. Prezentacja wykonanych prac w przestrzeni galerii pracowni. Omówienie zasad sygnowania, oprawiania, stanowienia nakładu.

Wykład, prezentacja **techniki druku wklęsłego - suchoryt**. Omówienie metody pracy, przystąpienie do projektów.

Opracowywanie matrycy metalowej, polerowanie matrycy, etap rysowania, odbitki próbne.

Przygotowywanie odbitek w technice suchej igły.

Przegląd podsumowujący, dokumentacja prac.

**Dodatkowe zadanie:** Transfer grafiki na porcelanę. Prezentacja techniki, przygotowanie projektów. Proces ozdabiania porcelany (druk, nakładanie na obiekty, wypał).

Zadanie to wiąże się z dodatkową opłatą za materiały do wypału.

## Semestr letni

Wykład prezentacja nowej techniki **druku wklęsłego, akwaforty**. Omówienie metody pracy, przystąpienie do projektów oraz przygotowanie materiałów.

Opracowanie matrycy metalowej do akwaforty; polerowanie matrycy, zabezpieczanie asfaltem, rysowanie w asfalcie.

Trawienie oraz próbne odbitki. Dalsze etapy opracowania matrycy w technice akwaforty.

Przygotowanie odbitek w technice akwaforty.

Wykład, prezentacja **techniki druku wklęsłego, akwatinty**. Omówienie metody pracy, przystąpienie do projektów.

Przygotowanie matrycy w technice akwatinty z użyciem asfaltu, kredki oraz innych materiałów. Dalsze etapy opracowania techniki akwatinty.

Przygotowywanie odbitek w technice akwatinty.

Przegląd podsumowujący, dokumentacja prac.

## Kontynuacja kursu w kolejnym roku

Dla Kursantów kontynuujących kurs Grafiki artystycznej przewidziany jest program indywidualny, z możliwością poszerzenia warsztatu o techniki: odprysku i miękkiego werniksu.

Wykład, prezentacja techniki druku wklęsłego, **odprysk**. Omówienie metody pracy, przystąpienie do projektów.

Przygotowanie matrycy w technice odprysku (rodzaj akwatinty, opracowywanie formy pędzlem). Przygotowywanie odbitek w technice odprysku.

Wykład, prezentacja techniki druku wklęsłego, **miękki werniks**. Omówienie metody pracy, przystąpienie do projektów.

Przygotowanie matrycy w technice miękkiego werniksu (bezpośredni rysunek na werniksie).

Przygotowywanie odbitek w technice odprysku.

prof. Agnieszka Cieślińska-Kawecka  
Warszawa, 10.07.2024 r.