

PROGRAM DLA MODUŁU „CERAMIKA”

kurs „Akademia Otwarta - dorośli do sztuki”

rok akademicki 2025/2026

Zajęcia odbywają się w Pracowni nr 1.3 na ul. Spokojnej 15.
Prowadzący zajęcia: dr Andrzej Łopiński, mgr Kacper Pielaszek.

Wprowadzenie do zajęć:

- a. omówienie podstaw ceramiki i zasad funkcjonowania pracowni,
- b. omówienie stosowanych materiałów (głina, rodzaje, parametry i temperatury wypалу szklivi) w kontekście przygotowywania prac do wypału w piecach w pracowni,
- c. omówienie stosowanych w pracowni narzędzi i urządzeń,
- d. omówienie proponowanych ćwiczeń,
- e. omówienie zasad sygnowania prac – wykonanie stempla na pierwszych zajęciach (wypalane i szklwione mogą być tylko prace podpisane).

Program przewiduje ćwiczenia związane z poznaniem i wykonaniem prac w klasycznych technikach ceramicznych. Realizacja każdego ćwiczenia poprzedzona będzie wykonaniem i omówieniem projektu. W ramach naszego kursu do dyspozycji państwa są: pracownia, piec, koło garncarskie, wypały, opieka prowadzących, podstawowe narzędzia i szklwa o maksymalnej temperaturze wypału 1050° C, 2 paczki gliny 2 x 10kg/uczestnika.

Osoby kontynuujące zajęcia proszone są o przygotowania projektów jednej pracy i przyniesienie ich ze sobą na pierwsze zajęcia.

1. *Połączenie.*

Ćwiczenie, którego realizacja odbywa się w dwóch etapach. Pierwszy znalezienie przedmiotu istniejącego, zastanego, z innego materiału niż ceramika (kamień, metalowy przedmiot znaleziony np. na złomowisku, drewno: naturalne albo obrobione przez stolarza, szkło, plastik, itp.), którego kształt jest dla nas na tyle inspirujący, że chcemy dodać coś od siebie jeśli chodzi o kształt, jak również kolor. Tak żeby podkreślić ten zastany przedmiot i po zakończeniu procesu ceramicznego, oba elementy mają stanowić całość.

2. Koło garncarskie - podstawy toczenia na kole (dla zainteresowanych).

3. Kontynuacja tematów z poprzedniego roku:

Forma ze światłem.

Można nazwać to również lampą, ale rozwiązań na świecenie tej pracy jest bardzo wiele i chciałbym zachęcić do przymierzenia się do tego problemu. Z jednej strony forma użytkowa, z drugiej unikatowe podejście do pojedynczego egzemplarza niepowtarzalnej własnej lampy do wnętrza.

Architektura ceramiki - wnętrze ceramiki.

Rzeźba jest dziedziną, w której wizualną częścią odbieraną przez widzą jest przede wszystkim jej forma zewnętrzna. Kształt, faktura, kolor itp. Ceramika, ponieważ jest pusta w środku pozwala uaktywnić jej środek i dopowiada to „nieznany świat”, który w innych technikach rzeźbiarskich jest ukryty. Szczególnie przy większych formach struktura środka może być bardzo ciekawa, bo z jednej strony jest konieczna technologicznie, a z drugiej może stać się ciekawą plastycznie.

4. Własne propozycje.
5. Plener – dodatkowo, dla chętnych, odpłatnie, w czerwcu zostanie zorganizowany plener w technice RAKU. Na zajęciach na początku letniego semestru omówione zostaną szczegółowe warunki i program pleneru. Zainteresowani przygotowują prace do wypału na biskwit.

dr Andrzej Łopiński
Warszawa, 15.07.2025 r.