

PROGRAM DLA MODUŁU „RYSUNEK I MALARSTWO”

kurs Akademia Otwarta - dorośli do sztuki

rok akademicki 2025/2026

I rok

Semestr zimowy

1. Inauguracja kursu Akademia Otwarta – dorośli do sztuki, wykład inauguracyjny, zwiedzanie znaczącej wystawy z oprowadzeniem kuratorskim.
2. Spotkanie organizacyjne, omówienie: programu, wymagań, sposobów współpracy. Omówienie definicji rysunku, malarstwa oraz podstawowych pojęć i narzędzi. Ogłoszenie tematu przewodniego pod tytułem „Transcendencja”.
Wstępne szkice martwej natury.
3. Szkice/studium martwej natury ze zwróceniem uwagi na kompozycję, konstrukcję, proporcje, przestrzeń.
4. Rysunek: studium martwej natury/postaci, uwzględnienie: światłocienia, proporcji, konstrukcji, kompozycji, przestrzeni, perspektywy, zróżnicowania faktur. Nawiązanie do tematu przewodniego „Transcendencja”.
Malarstwo: studium martwej natury, uwzględnienie: światłocienia, proporcji, konstrukcji, kompozycji, przestrzeni, perspektywy, zróżnicowania faktur, tonacji i harmonii barw, akcentu kolorystycznego. Nawiązanie do tematu przewodniego „Transcendencja”.
5. Rysunek: studium modelu, na podstawie 4 ustawień postaci w ramach jednej kompozycji. Kompozycja otwarta. Użycie różnych technik rysunkowych. Nawiązanie do tematu przewodniego „Transcendencja”.
Malarstwo: Studium modelu z uwzględnieniem kontrastu, przestrzeni i światłocienia. Nawiązanie do tematu przewodniego „Transcendencja”.
6. Rysunek: studium martwej natury, zwrócenie uwagi na inne sposoby komponowania (kadrowania) i użycie różnych technik rysunkowych (węgiel, grafit, tusz). Przegląd podsumowujący.
Malarstwo: studium martwej natury/wnętrza z uwzględnieniem takich aspektów, jak laserunek, faktura, gest, perspektywa powietrzna. Przegląd podsumowujący.

Semestr letni

1. Spotkanie organizacyjne, omówienie programu. Rysunek: szkice postaci. Malarstwo: szkice malarskie na podstawie martwej natury.
2. Rysunek: kadr. Studium modelu, na podstawie analizy wybranego fragmentu postaci: głowa, tors, stopy itp. Nawiązanie do tematu przewodniego „Transcendencja”.
Malarstwo: studium modelu z uwzględnieniem kontrastu i światłocienia. Nawiązanie do tematu przewodniego „Transcendencja”.
3. Rysunek: postać we wnętrzu. Studium postaci z naciskiem na osadzenie jej w konkretnej przestrzeni. Nawiązanie do tematu przewodniego „Transcendencja”.
Malarstwo: ekspresja, studium postaci/martwej natury z uwzględnieniem takich wartości jak ekspresja, synteza. Nawiązanie do tematu przewodniego „Transcendencja”.

4. Rysunek: warsztaty poza murami uczelni.

Malarstwo: swobodna interpretacja modelu/martwej natury.

5. Rysunek: studium postaci – rysunek walorowy. Technika tusz/węgiel.

Malarstwo: kontynuacja. Swobodna interpretacja modelu/martwej natury. Nawiązanie do tematu przewodniego „Transcendencja”.

6. Rysunek: interpretacja zadanego tematu z naciskiem na ekspresję, pomysłowe kompozycje.

Przegląd podsumowujący, dokumentacja prac.

Malarstwo: przegląd podsumowujący, dokumentacja prac.

Kolejne roczniki

Semestr zimowy

1. Inauguracja kursu Akademia Otwarta – dorośli do sztuki, wykład inauguracyjny, zwiedzanie znaczącej wystawy z oprowadzeniem kuratorskim.

2. Spotkanie organizacyjne. Omówienie programu. Dla tych, którzy chcą pracować nad autorskim cyklem rysunkowym lub malarskim rozmowy indywidualne. Szkice martwej natury. Różne techniki rysunkowe i malarskie. Nawiązanie do tematu przewodniego „Transcendencja”.

3. Rysunek, malarstwo – szkice na dużym formacie, różne techniki rysunkowe i malarskie.

4,5. Rysunek, malarstwo – model, martwa natura, jako pretekst do indywidualnych poszukiwań i eksperymentów. Nawiązanie do tematu przewodniego „Transcendencja”.

6. Rysunek, malarstwo – zadany temat jako pretekst do indywidualnych poszukiwań i eksperymentów. Przegląd podsumowujący.

Semestr letni

1-5. Rozwijanie, poszerzanie indywidualnych projektów rysunkowo-malarskich. Poszukiwanie osobistego języka plastycznego, poruszanie się w różnych aspektach sztuki takich jak np. hiperrealizm, surrealizm, abstrakcja. „Transcendencja”, jako pretekst do tworzenia. Stworzenie cyklu prac.

6. Indywidualne podsumowanie i omówienie prac, dokumentacja prac.

dr Aleksander Myjak
Warszawa, 10.07.2025 r.