

# **PROGRAM DLA MODUŁU „GRAFIKA KOMPUTEROWA”**

## **kurs Akademia Otwarta - dorośli do sztuki**

### **rok akademicki 2026/2027**

Zajęcia odbywają się w Pracowni nr 31 na ul. Krakowskie Przedmieście 5 w budynku Wydziału Grafiki.

Prowadzący zajęcia: mgr Bogdan Wrzeciono, opieka merytoryczna prof. Piotr Welk.

Adobe Photoshop: Przygotowanie materiału zdjęciowego

1. Cyfrowy raster i import: podstawy interfejsu, zrozumienie rozdzielczości do druku (300 DPI), kadrowanie i prostowanie starych fotografii przeznaczonych do publikacji.
2. Praca na warstwach i maskach: bezpieczna (niedestrukcyjna) edycja zdjęć, izolowanie obiektów z tła, usuwanie zbędnych elementów za pomocą masek warstwy.
3. Warsztat retuszu fotografii: usuwanie rys, zagięć, plam i uszkodzeń na zdjęciach za pomocą narzędzi Stempel, Pędzel korygujący oraz łątka vs zaawansowane narzędzia AI.
4. Korekcja barwna i eksport: praca z Poziomymi i Krzywymi, ujednolicanie kolorystyki lub tonacji (np. sepia/czarno-białe) wszystkich zdjęć do albumu, zapis w bezstratnym formacie TIFF.

Weryfikacja techniczna – Adobe Photoshop (Zdjęcia) Destrukcja vs Niedestrukcja: Czy retusz i korekcja barwna zostały wykonane na osobnych warstwach i maskach? (Niedopuszczalne jest nadpisywanie warstwy tła Background). Jakość retuszu: Czy uszkodzenia mechaniczne (rysy, plamy) zostały usunięte w sposób naturalny, bez rozmywania faktury skóry lub papieru? Parametry pliku: Czy zdjęcia zostały zapisane w odpowiedniej rozdzielczości do druku (300 DPI, przestrzeń barwna odpowiednia do DTP).

Adobe Illustrator: Projektowanie elementów graficznych

1. Wektory w teorii i praktyce: różnice między rastrem a wektorem, tworzenie prostych kształtów geometrycznych, które posłużą jako ramki, patenty lub tła w publikacji.
2. Projektowanie logo / monogramu: praca z narzędziem Pióro, trasowanie odręcznych szkiców, stworzenie osobistego logotypu lub sygnetu, który ozdobi okładkę i strony publikacji.
3. Kompozycja i kolorystyka (CMYK): dobór palety barw dla całego projektu, łączenie kształtów narzędziem Generator Kształtów, projektowanie wektorowych elementów dekoracyjnych (linie, ikony, numery stron).
4. Typografia wektorowa i eksport: zamiana kluczowych napisów (np. tytułu na okładkę) na krzywe, porządkowanie warstw i zapis plików w formacie AI oraz EPS pod kątem importu do InDesigna.

Weryfikacja techniczna – Adobe Illustrator (Grafika i Logo) Wektoryzacja: Czy logo/monogram składa się z czystych ścieżek i punktów kotwicy? (Niedopuszczalne jest zostawienie obiektów rastrowych w pliku logo). Przygotowanie typografii: Czy napisy na okładkę i kluczowe elementy wektorowe zostały zamienione na krzywe (Create Outlines)? Kolorystyka: Czy elementy graficzne zostały przygotowane w palecie CMYK (lub Pantone), a nie RGB? Adobe InDesign: Skład i finalizacja albumu

1. Architektura albumu i makiet: ustawienie dokumentu wielostronicowego (format, marginesy, spady drukarskie – Bleed), projektowanie Stron Wzorcowych (siatka, automatyczna numeracja stron z elementami z Illustratora).
2. Integracja zasobów i panel Links: importowanie przygotowanych wcześniej retuszowanych zdjęć (TIFF) oraz grafik i logo (AI), zarządzanie linkami, dopasowywanie grafik do ramek.
3. Skład tekstu i Style Akapitowe: wlewanie tekstów do albumu (opisy, wstęp), formatowanie typografii, tworzenie i stosowanie Stylów Akapitowych i Znakowych dla zachowania 100% spójności wizualnej.
4. Preflight, Pakowanie i DTP: kontrola błędów (brakujące linki, teksty poza ramkami, przestrzeń RGB vs CMYK), generowanie folderu produkcyjnego (Package) i eksport do finalnego pliku PDF/X do druku.

Weryfikacja techniczna – Adobe InDesign (Skład i DTP) Higiena dokumentu (Panel Links): Czy wszystkie linki do zdjęć z Photoshopa i grafik z Illustratora są aktywne? (Brak czerwonych znaków zapytania). Geometria stron: Czy zachowano prawidłowe spady (Bleed, min. 3 mm), a elementy tła dochodzą do ich krawędzi? Czy teksty nie wychodzą poza marginesy bezpieczne? Automatyzacja i Style: Czy do formatowania tekstu użyto Stylów Akapitowych (Paragraph Styles) i Znakowych (Character Styles)? Finalny eksport: Czy wygenerowana paczka produkcyjna (Package) zawiera komplet czcionek i linków, a wyeksportowany plik PDF/X posiada znaczniki cięcia.

W ten sposób uczestnicy na ostatnich zajęciach poczują ogromną satysfakcję, widząc, jak puzzle z trzech różnych programów układają się w jedną, profesjonalną całość. Program kursu został zaprojektowany z myślą o pełnej inkluzywności: dla osób stawiających pierwsze kroki w świecie cyfrowego designu stanowi przystępny i solidny fundament, podczas gdy dla bardziej zaawansowanych praktyków jest doskonałą okazją do uporządkowania wiedzy, opanowania profesjonalnego workflow oraz odkrycia zaawansowanych technik integracji środowiska Adobe.

mgr Bogdan Wrzeciono  
Warszawa, 1.07.2026 r.