

PROGRAM DLA MODUŁU „RYSUNEK I MALARSTWO”

kurs Akademia Otwarta - dorośli do sztuki

rok akademicki 2025/2026

HASŁO PRZEWODNIE: „PRZENIKANIE”

I ROK

SEMESTR ZIMOWY

1. Inauguracja kursu Akademia Otwarta – Dorośli do Sztuki. Wykład otwierający rok akademicki oraz wspólne zwiedzanie wybranej wystawy z oprowadzaniem kuratorskim.
2. Spotkanie organizacyjne. Przedstawienie programu zajęć, zasad współpracy oraz oczekiwanych efektów kształcenia. Omówienie podstawowych zagadnień związanych z rysunkiem i malarstwem, narzędzi oraz środków wyrazu artystycznego. Wprowadzenie do tematu przewodniego „Przenikanie”. Wykonanie szkiców wstępnych martwej natury.
3. Studium martwej natury. Ćwiczenia rozwijające umiejętność budowania kompozycji, analizy proporcji, konstrukcji form oraz organizacji przestrzeni obrazu.
4. Rysunek: studium martwej natury lub postaci z uwzględnieniem światłocienia, proporcji, konstrukcji, perspektywy, kompozycji oraz zróżnicowania faktur. Poszukiwanie związków z hasłem „Przenikanie”.
Malarstwo: studium martwej natury z uwzględnieniem relacji barwnych, światłocienia, przestrzeni, konstrukcji formy oraz charakteru faktury. Interpretacja tematu „Przenikanie” poprzez środki malarskie.
5. Rysunek: studium modelu w oparciu o kilka ustawień postaci w ramach jednej kompozycji. Kompozycja otwarta, wykorzystanie różnorodnych technik rysunkowych. Nawiązanie do idei przenikania ruchu, czasu i przestrzeni.
Malarstwo: studium modelu ze szczególnym uwzględnieniem kontrastu, światła i przestrzeni. Poszukiwanie indywidualnych interpretacji tematu przewodniego.
6. Rysunek: studium martwej natury z wykorzystaniem różnych sposobów kadrowania i technik (grafit, węgiel, tusz). Podsumowanie semestru i przegląd prac.
Malarstwo: studium martwej natury lub wnętrza z uwzględnieniem takich zagadnień jak laserunek, faktura, gest malarski oraz perspektywa powietrzna. Przegląd i omówienie realizacji.

SEMESTR LETNI

1. Spotkanie organizacyjne. Omówienie programu semestru. Rysunek: szkice postaci.
Malarstwo: szybkie studia malarskie inspirowane martwą naturą.
2. Rysunek: fragment jako temat kompozycji. Studium wybranego elementu postaci (głowa, tors, dłonie, stopy itp.). Poszukiwanie relacji między detalem a całością w kontekście hasła „Przenikanie”.
Malarstwo: studium modelu z naciskiem na światłocień, kontrast i budowanie nastroju obrazu.
3. Rysunek: postać we wnętrzu. Studium relacji między figurą a otaczającą ją przestrzenią. Interpretacja tematu „Przenikanie” poprzez wzajemne oddziaływanie postaci i miejsca.
Malarstwo: studium postaci lub martwej natury z naciskiem na ekspresję, syntezę formy oraz indywidualny charakter wypowiedzi plastycznej.

4. Warsztaty rysunkowe poza przestrzenią uczelni.
Malarstwo: swobodna interpretacja martwej natury.
5. Rysunek: studium postaci w oparciu o walor. Techniki: tusz, węgiel.
Malarstwo: kontynuacja pracy nad indywidualną interpretacją modelu lub martwej natury w odniesieniu do hasła „Przenikanie”.
6. Rysunek: autorska interpretacja zadanego tematu z naciskiem na ekspresję, świadome decyzje kompozycyjne i indywidualny język wypowiedzi. Przegląd końcowy i dokumentacja prac.
Malarstwo: przegląd semestralny, omówienie i dokumentacja realizacji.

KOLEJNE ROCZNIKI

SEMESTR ZIMOWY

1. Inauguracja kursu Akademia Otwarta – Dorośli do Sztuki. Wykład inauguracyjny oraz zwiedzanie wybranej wystawy z oprowadzaniem kuratorskim.
2. Spotkanie organizacyjne. Omówienie programu zajęć. Indywidualne konsultacje dla uczestników planujących realizację autorskich cykli rysunkowych lub malarskich. Szkice martwej natury wykonywane z wykorzystaniem różnorodnych technik. Nawiązanie do hasła „Przenikanie”.
3. Rysunek i malarstwo: działania na dużych formatach, eksperymenty z technikami i materiałami.
- 4–5. Rysunek i malarstwo: model oraz martwa natura jako punkt wyjścia do indywidualnych poszukiwań formalnych i conceptualnych. Rozwijanie własnych interpretacji tematu „Przenikanie”.
6. Realizacja zadania problemowego stanowiącego pretekst do eksperymentów twórczych i rozwijania autorskich strategii pracy. Przegląd semestralny.

SEMESTR LETNI

- 1–5. Rozwijanie indywidualnych projektów rysunkowych i malarskich. Poszukiwanie własnego języka artystycznego poprzez eksplorację różnych tendencji i strategii twórczych, takich jak realizm, hiperrealizm, surrealizm czy abstrakcja. Akt, model oraz obserwacja rzeczywistości jako punkty wyjścia do budowania autorskiego cyklu prac.
6. Indywidualne podsumowanie procesu twórczego. Omówienie realizacji, prezentacja i dokumentacja powstałych prac.

dr Aleksander Myjak

23.06.2026 r.