

prof. dr hab. Andrzej Banachowicz

Poznań, 5.07.2016 roku

Uniwersytet Artystyczny

w Poznaniu

RECENZJA

rozprawy doktorskiej oraz dorobku artystycznego

Pani mgr Aleksandry SIEKIERKO

w związku z przewodem doktorskim

w dziedzinie sztuk plastycznych – sztuki piękne

wszczętym przez Wydział Grafiki

Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie

Dane personalne

Pani Aleksandra Siekierko urodziła się w 1985 roku w Warszawie. W latach 2000-2004 uczęszczała do Liceum Ogólnokształcącego im. J. W. Goethego w Warszawie i w 2004 roku rozpoczęła studia na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Na swoją główną specjalizację wybrała Pracownię Projektowania Grafiki Wydawniczej prof. Lecha Majewskiego, a aneks realizowała w Pracowni Ilustracji prof. Zygmunta Januszewskiego. W 2009 roku uzyskała dyplom z wyróżnieniem rektorskim, który składał się z plakatów do sztuk teatralnych Janusza Głowackiego. Aneks do dyplomu obejmował ilustracje do wiersza Jana Brzechwy „Sroka”. W październiku 2009 roku Pani Aleksandra Siekierko podjęła studia doktoranckie (specjalizacja multimedia), w trakcie których realizowała krótkie formy filmowe i rozwijała swoje zainteresowania w zakresie fotografii i ilustracji.

Podczas studiów uczestniczyła w wielu wystawach w kraju i za granicą; m.in. to: Międzynarodowa wystawa plakatu studenckiego „Zobaczyć muzykę” – Grenoble, listopad 2007; wystawy pokonkursowe Plakatu Studenckiego „Tolerance – a global challenge” – Skopje, Praga, Muzeum Plakatu w Wilanowie, 2008 – 2009; wystawa Młodej Polskiej Ilustracji „Spychacze” – Galeria Aspekt, maj 2009; wystawa „Coming out – Najlepsze Dyplomy ASP 2009” – Budynek Orkiestry Sinfonia Varsovia, druga odsłona Targi Sztuki, Arkady Kubickiego, listopad – grudzień 2009; wystawa plakatu „Top floor – Profesorowie i studencki warszawskiej ASP” – Halle, listopad 2009; wystawa pokonkursowa plakatów jubileuszowych „100-lecie ZPAP”, Galeria ZG ZPAP, luty 2010, multimedialny salon wystawowy, „Stacja Nadawcza 6/10” – galeria ulicy, Warszawa, maj 2010; udział w wystawie „22 Międzynarodowego Biennale Plakatu” – Muzeum Plakatu w Wilanowie, czerwiec 2010; „Skłonności do ostrości” – wystawa ilustracji w ramach Satyrykonu 2011, Legnica, czerwiec 2011; wystawa plakatów do „Entree Piosenki Niegłupiej” – Łazienki Królewskie w Warszawie, wrzesień 2011; wystawa fotografii i plakatu „Udacznicy” – Ostrowskie Centrum Kultury, Ostrow Wielkopolski, maj 2012; wystawa absolwentów pracowni Profesora Rosława Szaybo, marzec 2015.

Pani mgr Aleksandra Siekierko jest laureatką kilku konkursów. Zajęła m.in. I miejsce na ilustrację do „Pana Tadeusza” (2000); I miejsce w międzynarodowym konkursie na

plakat „Tolerance – a global challenge” (2008), brązowy medal na I Międzynarodowym Wirtualnym Biennale Plakatu „E-mail sex” (2007).

W trakcie studiów podjęła pracę jako grafik na rynku wydawniczym i w reklamie. Współpracowała z agencjami reklamowymi m.in. ID Advertising, 180 Heartbeats, Hint, a także z Uniwersytetem Warszawskim, Fundacją Sztuki Niegłupiej oraz kwartalnikiem „Kikimora”. Od pięciu lat pracuje Ona na portalu orange.pl, gdzie zajmuje się grafiką komputerową na potrzeby internetu.

Ocena dorobku twórczego i artystycznego

Jak widać z powyższego zestawienia dotychczasowych osiągnięć Pani mgr Aleksandry Siekierko, jest on już dość spory i widać, że jest to artystka młoda, ale z poważnym potencjałem i chęcią zapisu artystycznego w wielu znakach i na wielu poziomach. Zgłębia Ona swój warsztat graficzny i nowych mediów. Jako ilustrator graficzny ujawnia znakomity warsztat oraz wyobraźnię. Spis wystaw, w jakich brała Ona udział oraz nagrody, które dotychczas otrzymała bardzo dobrze świadczą o Jej potencjale oraz artystycznej pasji. Publikacje prac – ilustracji, plakatów, okładek czy biuletynów, jakie miały już miejsce, także zapisały już swój ślad w codzienności artystycznej. Jej warsztat graficzny jest już rozpoznawalny, a pomysły świeże i oryginalne. Działalność artystyczna w Jej wydaniu społecznym bardzo mi odpowiada, szczególnie w pracach – rysunkach z cyklu „Sport dla duszy” czy „Wakacyjne naprawianie świata” oraz ilustracjach pt. „Skłonności do ostrości”. Widać wyraźnie – co sobie bardzo cenię, że Pani Aleksandra Siekierko posiada otwarty umysł, którym może ogarnąć całą przestrzeń egzystencjonalno – emocjonalną. Od plakatów do sztuk teatralnych czy filmowych, do wystaw i koncertów – w każdym z tych obszarów czuje się Jej kulturę plastyczną. Tak więc jako osoba niezwykle utalentowana Pani Aleksandra Siekierko stara się namierzyć współrzędne, aby określić swoje miejsce w świecie. Te wszystkie dotychczasowe prace jako elementy Jej twórczości spotykają się i rozwijają dalej w ocenianym obecnie potencjale doktorskim.

Ocena rozprawy doktorskiej

Tytuł doktoratu „Mój Kolberg. Zaczarowana Góra w dobie nowych mediów” to taki właśnie dotyk egzystencji poprzez twórczość żyjącego w XIX wieku polskiego etnografa, folklorysty i kompozytora Oskara Kolberga. Na podstawie spisanych przez niego legend, baśni, bajek i wierzeń ludowych Pani Aleksandra Siekierko stworzyła ilustracje, które poddała eksperymentalnym modyfikacjom w przestrzeni cyfrowej. Chciała sprawdzić, jak te prace wyglądałyby w świecie wirtualnym, pod postacią e-booka. Dzieło Oskara Kolberga pt. „Lud. Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrzędy, gusła, zabawy, pieśni, muzyka i tańce” to seria monografii regionalnych obejmujących każdy prawie element życia ludności wiejskiej – w analogii do dzisiejszego świata. W utworze tym wszystkie te elementy są ze sobą organicznie połączone i stanowią bardzo dobrą analizę do całej dotychczasowej drogi doktorantki, tzn. życia dawnego w relacji do obecnej estetyki i pojmowania codzienności. Podoba mi się w tym doktoracie, że praca w równym stopniu korzysta z tego co nowoczesne i z tego, co dawne. Kultura ludowa z jej cechą charakterystyczną, którą jest przywiązanie do tradycji, zwyczajów i zachowań pozwala nam obecnie poznać i zrozumieć samych siebie we współczesnym świecie. Tak więc autorka w swoich działaniach artystycznych nie rezygnując z tradycyjnych narzędzi i metod tworzenia ilustracji zachowuje równowagę. Używając nowoczesnych mediów oraz rysunku w ekspresji – znaku oraz naturalnego gestu wykonanego tradycyjnymi technikami malarskimi, takimi jak akryl, gwasze, akwarele, łączy je z różnymi materiałami typu markery, flamastry, pastele i różne rodzaje kredek. Niekiedy autorka stosowała gotowe elementy w formie brokatu czy plastikowych ozdób roślinnych wychodzących poza płaszczyznę obrazu. Posługiwała się także kolażem wycinając z własnych prac interesujące ją elementy i zestawiając je ze sobą na nowo. Starła się uchwycić proces narastania – intensyfikacji obrazu, by potem prawie całkowicie wyczyścić obszar płaską plamą koloru. Widz otrzymuje treści płynące z legend, baśni i bajek oraz wierzeń, więc może odbyć podróż w głąbiny i meandry postaw ludzkich. Duchowych - bardziej czy mniej przeżyć oraz zbliżeń do istot - bardziej czy mniej nam bliskich, imaginacyjnych czy nawet demonicznych. Tak wymieszane treści dzieła mistrza Kolberga i wizualna propozycja doktorantki składają

się na jedyny w swoim rodzaju plastyczny zbiór portretów, a także fantazyjnych obrazów scenicznych. Taki więc Jej świat wierzeń i baśni przenika do nas w formie eksperymentu ze specjalnym oprogramowaniem, jako wygenerowane dzieło doktorskie. Dzieło, które pozwala mi – nam lepiej zrozumieć twórczość Oskara Kolberga w relacji do symbolicznie „zaczarowanej góry” – naszej i autorki.

Konkluzja

Pani mgr Aleksandra Siekierko potrafi wyczuwać i zapisywać te znaki i wartości, które widz może konfrontować ze sobą. Może wejść z nimi w dialog i „trzymać dzieło w dłoniach”. Potrafi stworzyć przekaz na bazie tradycyjnych oraz współczesnych środków tak, że tworzy układ przeżyć zagęszczonych w naszej wyobraźni. Ten obszar badawczy tworzy spójną całość bardzo bogatą w treści i poznanie. Pani Aleksandra Siekierko dociera poprzez ludową warstwę tam „gdzie pamięć rodzaju ludzkiego” uzyskuje formę pra-obrazów, ale obecnie przez autorkę wzbogaconych jeszcze właśnie o aspekt sprzężenia zwrotnego. Pomiędzy tego ze sfery ducha, medytacji, ale i swoistej konfrontacji.

Pani mgr Aleksandra Siekierko zaproponowała spójną całość, która daje mi panoramę stanu Jej myślenia oraz siły wyobraźni. Pani mgr Aleksandra Siekierko ze swoimi umiejętnościami oraz otwartym umysłem w pełni zasługuje na przyznanie Jej stopnia doktora.



prof. dr hab. Andrzej Banachowicz