

prof. dr hab. Andrzej Banachowicz
Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu
dziedzina: sztuki plastyczne

Poznań, 25.03.2016 r.

RECENZJA

rozprawy doktorskiej oraz dorobku artystycznego

Pani mgr Joanny LESZCZYŃSKIEJ

w związku z przewodem doktorskim w dziedzinie sztuk plastycznych

w dyscyplinie artystycznej – sztuki projektowe

wszczętym przez Radę Wydziału Grafiki

Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie

Dane personalne

Pani Joanna Leszczyńska urodziła się w 1972 roku. W latach 2003 – 2006 studiowała w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Studia licencjackie zaliczyła na podstawie dyplomu z wyróżnieniem na Wydziale Tkaniny i Ubioru w Pracowni Sitodruku na Tkaninie prof. Krystyny Czajkowskiej. W latach 2006 – 2008 studiowała także w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, gdzie uzyskała tytuł magistra dyplomem z wyróżnieniem na Wydziale Tkaniny i Ubioru w Pracowni Sitodruku na Tkaninie prof. Krystyny Jaguczańskiej – Śliwińskiej. W latach 2007 – 2010 studiowała także jeszcze w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie uzyskała tytuł magistra dyplomem z wyróżnieniem rektorskim tym razem na Wydziale Grafiki, w Pracowni Grafiki Wydawniczej prof. Romualda Sochy. Od 2010 roku jest Ona na studiach doktoranckich w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, na Wydziale Grafiki.

Pani Joanna Leszczyńska posiada już niemałe doświadczenie zawodowe, na które składają się m.in. działania związane ze stanowiskiem projektanta w firmach produkujących odzież dziecięcą i biżuterię. Zajmuje się Ona tam identyfikacją wizualną firmy, projektowaniem odzieży, bielizny, nadruków, tkanin, opakowań itp. oraz projektowaniem brandów nowych kolekcji, projektowaniem folderów i katalogów promujących firmę.

Pani Joanna Leszczyńska za swoją działalność uzyskała już sporo nagród, na które składają się m.in.:

- Nagroda Fundacji Stypendia i Nagrody im. Tadeusza Kulisiewicza na III Międzynarodowym Triennale Sztuk Graficznych, Warszawa 2014;
- stypendium dla najlepszych doktorantów w roku akademickim 2012/2013;
- Nagroda Specjalna Toshihiro Hamano D.H.C. na Międzynarodowym Triennale Grafiki Kraków 2012;
- Nagroda Firmy Fabriano w konkursie Wielkiej Wystawy Grafiki KISS PRINT, Warszawa 2012;
- Grand Prix Roku 2010 Prezydenta m.st. Warszawy w konkursie GRAFIKA WARSZAWSKA;
- I Nagroda Konkursu na Najlepszą Grafikę Miesiąca, GRAFIKA WARSZAWSKA, luty 2011;

- Nagroda Marszałka Województwa Mazowieckiego w Konkursie na Najlepszą Grafikę Miesiąca, GRAFIKA WARSZAWSKA, luty 2010;
- Nagroda Rektora ASP w Łodzi w Konkursie Władysława Strzemińskiego „Projekt 2006”, Łódź 2007;
- Nagroda Uniwersytetu HUDDERSFIELD (School of Art. and Design United Kingdom) w Konkursie Władysława Strzemińskiego „Projekt 2006”, Łódź 2007.

Pani Joanna Leszczyńska posiada w swoim dorobku następujące **wystawy indywidualne:**

- „Meteor”, Galeria w Hallu, CKiS, Kalisz 2014;
- „Konstrukcja/Dekonstrukcja”, Galeria w Ratuszu, Inowrocław 2012;
- „Przemiana”, Galeria Arkana, Łódź 2010;

oraz ponad 30 udziałów w wystawach zbiorowych, z których wymienię tylko:

- udział w wystawie V Art Fresh Festival, Sheraton Warsaw Hotel, Warszawa 2014;
- udział w Aukcji Polskiej Grafiki Warsztatowej Mito & KISSPRINT, Warszawa 2014;
- udział w wystawie 19 Wschodniego Salonu Sztuki „Granice sztuki – Czy sztuka bez granic?”, Galeria WBP Lublin 2014;
- udział w III Międzynarodowym Triennale Sztuk Graficznych im. Tadeusza Kulisiewicza, Sinfonia Varsovia, Warszawa 2014;
- udział w II Festiwalu Sztuki Young At ART Projekt „Burza”, Galeria Związku Artystów Plastyków ul. Mazowiecka, Warszawa 2013;
- udział w wystawie polsko – australijskiej ZIN, Dom Artystów Plastyków, ul. Mazowiecka, 2013;
- udział w wystawie GRAPHICALLY EXTENDEND International Print Network 2013 Krakau – Oldenburg – Wien, Horst – Janssen – Museum Oldenburg, Germany 2013;
- udział w Międzynarodowym Triennale Grafiki w Krakowie, prezentacja prac na wystawie głównej w Galerii Bunkier Sztuki, Kraków 2012;
- udział w Międzynarodowym Triennale Grafiki 2012, Bitola, Macedonia;
- udział w wystawie „MŁODZI SZUKĄ W PRZESTRZENI MYŚLI”, Galeria DAP3, Warszawa 2012;

- Udział w VI Międzynarodowym Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej, „BARWY I FAKTURY”, Gdynia 2011;
- udział w wystawie GRAFIK OHNE GREJZEN International Print Network 2010 Krakau – Oldenburg – Wien, Horst – Janssen – Museum Oldenburg, Germany 2010;
- udział w 3 Międzynarodowym Festiwalu Sztuki Struktury Powiązań, Tkanina Artystyczna – Transformacje, Kraków 2010;
- udział w 11 Ogólnopolskiej Wystawie Tkaniny Unikatowej, Centralne Muzeum Włókiennictwa, Łódź 2010;
- udział w Międzynarodowym Triennale Grafiki w Krakowie, prezentacja prac na wystawie głównej w Galerii Bunkier Sztuki w Krakowie 2009;
- udział w wystawie „Wzajemne oddziaływania” – „Wechselwirkungen” w Galerii Flottmann – Hallen w Herne, Niemcy 2009;
- udział w wystawie „Wyobraźnia zmaterializowana” Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi 2008.

Pani Joanna Leszczyńska posiada swoje prace w zbiorach:

- Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie,
- Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi,
- Galerii Test w Warszawie,
- prywatnych w kraju i za granicą.

Ocena dorobku twórczego i artystycznego

Działalność artystyczna oraz projektowa Pani Joanny Leszczyńskiej jest - jak widać z powyższych wyliczeń – w każdym z tych obszarów bardzo bogata. Pani Jolanta Leszczyńska to ciągle młoda artystka, ale z potężnym potencjałem i chęcią zapisu artystycznego o wielu znakach i na wielu poziomach. Dbą o materię i zgłębia swój warsztat w dziedzinie grafiki artystycznej i projektowej. Jej doświadczenia i umiejętności w procesie tworzenia przekazu wizualnego wynikają z analizy i obserwacji świata. Zgłębia istotę rejestrowanej sytuacji i przetwarza ją ujawniając jej nową odsłonę. Posiada Ona przekonanie, że proces tworzenia – poszukiwania doskonałej kompozycji przesyconej światłem w iluzji do „płaskiej” przestrzeni staje się istotą refleksji nad istnieniem. W tym obszarze decyzji Jej kolejne grafiki powstają

z wielokrotnie nakładanych na siebie fragmentów odbitek z matrycy sitodrukowej. Tak nawarstwiane prace – na papierze lub tkaninie – stają się niepowtarzalne, gdyż nie istnieją na matrycy. Widać to szczególnie w pracach z cyklu „METEOR”, gdzie „92 miliardy lat świetlnych” w plątaniu drobnych kresek dobrze oddają stan umysłu doktorantki w chwilach twórczego skupienia. Ujawniają wielość pytań autorki o świadomość bytu, jego symbolikę i relację z czasem. Prostota użytych środków w totalnym zagęszczeniu białych lub czarnych linii w relacji – do czeluści tła – przestrzeni i światła przekłada się na poczucie permanentnego ruchu swoistego – perpetuum mobile. Odnoszącego się zarówno do pędzącej rzeczywistości i wszechobecnej – przygniatającej informacji, jak i przebogatej formuły kontekstów wprowadzających do dialogu z widzem. Zagłębiając swój byt w galaktyce szuka własnego miejsca w tym tyglu kultury oraz cywilizacji. Pani mgr Joanna Leszczyńska ujawnia więc swoją duchowość proponując owemu widzowi przeżywanie bardziej czy mniej alternatywnej podróży – metafory do namierzenia współrzędnych własnego sensu i miejsca w świecie.

Ocena rozprawy doktorskiej

Właśnie ta bogata różnorodność składająca się na prace poprzednie, jak i obecne – doktoranckie pt. „Konstrukcja – Dekonstrukcja – cykle serigrafii, druk redukcyjny jako unikatowy środek wyrazu kreacji artystycznej” bardzo dobrze scalają się z powyższymi odniesieniami. Te doświadczenia artystyczno – życiowe autorki ujawniają właśnie teraz relację formy do treści, materii i kompozycji, światła i cienia czy masy oraz „sypkiego” detalu mgławic linearnych. Kolejne numery prac pt. „PLAN” z numerami od 86 do 89 oraz pt. „AURA” z numerami od 90 do 92, składają się na tytułowe prace, gdzie wszystkie wykonane są sitodrukiem na tkaninie o wym. 140 x 100 cm.

Wraz z pracą doktorską pisemną całość propozycji autorki stwarza przekaz, którego obszar badawczy tworzy spójną całość bogatą w treści i poznanie. Eksperymenty płynące z tytułowej „Konstrukcji – Dekonstrukcji” – prac wykonanych ręcznie w unikatowej technice sitodruku na tkaninie farbą redukcyjną, świadczą o sporych umiejętnościach doktorantki. Pani mgr Joanna Leszczyńska potrafi wyczuwać

i zapisywać znaki i wartości ujawniając twórcze myślenie i dążenie do celu. Tak wygenerowane prace stają się zapisem całego tygła intuicji autorki w relacji do finalnego ułożenia kompozycji. Z nadzieją na artystyczną przemianę konkretnego bytu oraz potrzebę nasłuchiwania głębi rejonów podświadomości. Aby lepiej zrozumieć stan swojego trwania – być może archetypu miejsca. Wyrażonego grafiką artystyczną – tkaniną drukowaną. Zawierającą wspomnienia i niepokoje czy pytania o sens wyrażonych w pracach znaczeń. Płynących z bardzo pojemnych słów: PLAN oraz ARKA będących może konsekwencją pierwszego – zamysłu i drugiego w jego realizacji. Warsztatem powołanym specjalnie dla tego doktorskiego przekazu.

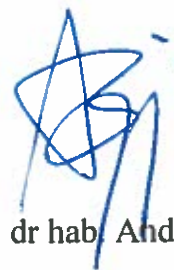
Konkluzja

Pani mgr Joanna Leszczyńska twórcze myślenie i dążenie do celu objawia pracami, które cenię. Potrafi Ona wyczuwać i zapisywać te znaki i wartości, które widzieć może konfrontować ze sobą i wchodzić z nimi w dialog. Potrafi Ona stworzyć przekaz, który zagęszcza się jeszcze w naszej wyobraźni. Jej obszar badawczy uzyskuje formę obrazów z jednej strony z przyszłości – ale też i odniesień do przeszłości. Tytułowa Konstrukcja – Dekonstrukcja w unikatowej technice sitodruku – nawarstwianych znaków na tkaninie farbą redukcyjną, stanowi znaczący eksperyment.

Także sfera dydaktyki w wydaniu Pani mgr Joanny Leszczyńskiej ujawnia dużą dojrzałość. Brała Ona już udział w praktykach w prowadzonych ze studentami I roku ćwiczeń semestralnych. Prezentując i omawiając na zajęciach własne prace z cyklu „PLAN” zachęcała studentów do zainteresowania się techniką sitodruku na tkaninie i zaangażowania w pracę twórczą. Powstałe w czasie zajęć prace dostępne były do wglądu w Pracowni Litografii. Podczas zajęć dydaktycznych w Pracowni Malarstwa i Rysunku udzielała studentom konsultacji i korekt oraz prowadziła ćwiczenia rozwijające szybkość i trafność odczytu obserwowanej rzeczywistości (np. serie szkiców o zróżnicowanym czasie trwania zapisu, budujące wycucie proporcji) oraz posługiwanie się rysunkiem linearnym.

Całość dokonań Pani mgr Joanny Leszczyńskiej zawartych w pracy pisemnej i artystycznej powoduje, że akceptuję siłę Jej wyborów oraz panoramę stanu myślenia.

Pani mgr Joanna Leszczyńska ze swoimi umiejętnościami oraz siłą wyobraźni – otwartym umysłem w pełni zasługuje na przyznanie Jej stopnia doktora.



Z poważaniem

prof. dr hab. Andrzej Banachowicz