

STRESZCZENIE pracy p.t. "Fade To Black".

"Fade To Black" będący przedmiotem mojej pracy doktorskiej jest eksperymentalnym filmem krótkometrażowym inspirowanym doświadczeniami z nieutrwalonymi zdjęciami. Powiększenia bezpośrednich klatek negatywu 35mm wykonane na papierach 100x70cm i nie utrwalone ulegały stopniowemu zaczernieniu pod wpływem działania światła dziennego.

Luźno nakreślona fabuła filmu inspirowana jest przytoczonym procesem w kontekście utrwalania i zabezpieczania śladów pamięci oraz kolekcjonowania wspomnień w postaci albumów fotograficznych. Główny bohater filmu przez nieuwagę rozsypuje swój album z pamiątkowymi fotografiami. Te, wystawione nadziałanie światła ulegają zaczernieniu, prowokując bohatera do odtwarzania wymykających się pamięci obrazów i sytuacji. Narracja tych reminiscencji nie jest jednak podporządkowana żadnej chronologii ani liniowej progresji. Film jest impresyjnym ujęciem problemu pamiętania i wartości fizycznych dowodów przeszłości. Pomimo świadomego niedopowiedzenia, główną wymową i tezę filmu jest poddanie w wątpliwość wartości memorabiliów i utrwalania przeszłości.

Film zyskał formę autonomiczną i stał się zasadniczym przedmiotem pracy.

Docelowym formatem, na którym został zapisany film "Fade To Black" jest taśma 35mm.

Z uwagi na brak powszechnej dostępności do projektorów 35mm i odpowiednio dużych sal projekcyjnych film możliwy jest do wyświetlania w formacie cyfrowym, jednak istotą materii i symboliki filmu jest projekcja z materiału światłoczułego.



Przemysław Adamski