

Prof. Jan Pamuła
Katedra Sztuk Wizualnych
WFP ASP w Krakowie
/Profesor Emeritus/

Recenzja dorobku artystycznego, pracy naukowo-dydaktycznej,
oraz pracy doktorskiej mgr Wojciecha Domagalskiego,
opracowana w związku
z otwarciem postępowania o nadanie stopnia doktora sztuki, wszczętym przez Radę Wydziału
Grafiki
Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w styczniu 2015.

Dokumentacja.

Recenzja opracowana została na podstawie dostarczonej dokumentacji, którą stanowią:

1. Materiały biograficzne, w tym – niezbędne dokumenty formalne, opinia promotora prof. Andrzeja Węclawskiego, informacja o dotychczasowym dorobku artystycznym, wykaz działalności wystawowej, itp. , a także dokumentacja dotychczasowej działalności dydaktycznej.
2. Dysertacja doktorska zat. „Strategie niewidzialności” licząca 70 stron.
3. Płyta DVD zawierająca wersję cyfrową dokumentacji.
4. Podstawą recenzji były także dokumenty internetowe związane z działalnością artysty, kandydata do stopnia doktora, szczególnie strona internetowa: www.wojtekdomagalski.com , jak i materiały dotyczące sztuki współczesnej, zwłaszcza te bliskie zagadnieniom podejmowanym przez autora.
5. Osobną część dokumentacji stanowią oryginalne druki graficzne (10 sztuk), pomniejszone do formatu A4 cyfrowe przykłady grafik, zrealizowanych przez kandydata do stopnia doktora w technice serigrafii jako praca doktorska „Strategie niewidzialności”.

Ocena dokumentacji.

Dokumentacja została opracowana rzetelnie i jest wystarczająca do napisania recenzji.

Sylwetka kandydata do stopnia doktora-działalność twórcza i dydaktyczna.

Mgr Wojciech Domagalski jest artystą grafiką, dyplom (z wyróżnieniem rektorskim) uzyskał na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w roku 2010 w Pracowni Projektowania Grafiki Wydawniczej profesora Lecha Majewskiego, tematem pracy dyplomowej był zestaw prac noszący tytuł „Polska w plakacie”.

Równocześnie prezentował aneks do dyplomu przygotowany w Pracowni Grafiki Warsztatowej profesora Andrzeja Węclawskiego – cykl grafik zatytułowany „Tu”, a także aneks z malarstwa, zrealizowany pod kierunkiem profesora Pawła Nowaka, cykl obrazów „Port”.

W latach 2011-2012 odbył staż dydaktyczno-artystyczny w Pracowni Grafiki Warsztatowej profesora Andrzeja Węclawskiego. Następnie w latach 2011 – 2015 był słuchaczem studiów doktoranckich na Macierzystym Wydziale, w Katedrze Komunikacji Wizualnej.

Profesjonalnie uprawia grafikę artystyczną i projektową. Zajmuje się także malarstwem, rysunkiem, fotografią i instalacją, Tworzy obrazy, grafiki, obiekty, plakaty, wydawnictwa. Prowadzi samodzielne graficzne studio projektowe Nazwa Robocza.

Stałą działalność dydaktyczną mgr Wojciech Domagalski rozpoczął w roku 2011 jako asystent profesora Andrzeja Kaliny w Pracowni Grafiki Warsztatowej oraz Pracowni Nowych Technik w Grafice Warsztatowej na Wydziale Sztuki Nowych Mediów Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych w Warszawie. W tym samym okresie czasu mgr Wojciech Domagalski prowadził zajęcia z Malarstwa na Wydziale Grafiki Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych w Warszawie.

Od początku obecnego roku akademickiego prowadzi samodzielnie Projektowanie Graficzne na Wydziale Sztuki Nowych Mediów w wymienionej uczelni.

Wojciech Domagalski bardzo wcześnie, bo jeszcze jako utalentowany uczeń Liceum Sztuk Plastycznych im. Tadeusza Makowskiego w Łodzi (1999-2004) – rozpoczął swą działalność wystawową biorąc udział w konkursach i otrzymując nagrody, także międzynarodowe (2001 – Nagroda Główna Takasaki University of Art and Music, Japonia)

Do chwili obecnej miał 15 wystaw indywidualnych i brał udział w ponad 100 wystawach zbiorowych w Polsce i na świecie.

Wystawia zarówno grafikę artystyczną, malarstwo, jak i grafikę projektową. Kontynuując najpierw cykle prac realizowane jeszcze w trakcie studiów („Tu”, „Polska w plakacie” i „Port”). Wprowadzając nowe idee i rozwiązania do swej twórczości, zrealizował w kolejnych latach dalsze cykle prac, np. cykl „TLV”, będący rezultatem wyjazdu do Tel Avivu. Artysta wzbudza ogromne zainteresowanie krytyki artystycznej jako jeden z najciekawszych twórców najmłodszego pokolenia grafików w Polsce.

Tak jest w wypadku niemal każdej jego nowej wystawy indywidualnej, czy udziału w licznych wystawach, w których bierze udział, zazwyczaj uzyskując nagrody i wyróżnienia. W czasie studiów wystawiał „Malarstwo” w Galerii Nowa w Łodzi (2006); „Pokaz” w Galerii Pracowni 6 w Warszawie (2008). W latach 2009-2013 reprezentowany był przez krakowską Galerię Posterpolex-Sztuka na papierze, m. in. wynikiem tej współpracy była zorganizowana w galerii wystawa cyklu „Tu” (2010).

W roku 2011 roku wystawiał w Galerii Fabrystrefa w Łodzi („TuPORT”) i w warszawskich galeriach: Pracownia Duży Pokój („120x140”) i pop up Gallery („Warszawa i ja”).

W 2012 roku wystawiał w Lublinie, Galeria pod Podłogą („Miejscami”). Bardzo istotna była wystawa w galerii katowickiej ASP, Galeria Koszarowa 19 w 2014 roku (wraz z Teodorem Durskim), gdzie artysta wystawił prace z czterech cykli („Tu”, „In Situ”, „Miejscami” i „TLV”). Kolejne lata także były także wypełnione wystawami. W roku bieżącym miała miejsce wystawa kandydata do stopnia doktora w Słupsku „Polska ABC w plakacie”, galeria Plac Zwycięstwa 3.

Dokumentacja zawiera staranny, szczegółowy wykaz wystaw indywidualnych i zbiorowych, świadczący o imponującej działalności wystawienniczej Wojciecha Domagalskiego,

Warto jednak wspomnieć, że od kilku lat artysta bierze regularnie udział w cyklicznych, prestiżowych ogólnopolskich oraz międzynarodowych wystawach grafiki i plakatu w Polsce i za granicą, takich jak Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie, Międzynarodowe Triennale Sztuk Graficznych im. Tadeusza Kulisiewicza „IMPRINT” w Warszawie, Międzynarodowe Biennale Grafiki w Guanlan (Chiny), Międzynarodowe Biennale Plakatu w Warszawie. Międzynarodowe Chińskie Biennale Plakatu, Bejing, Międzynarodowe Triennale Plakatu teatralnego, Sofia, Międzynarodowe Triennale Grafiki Barwnej w Toruniu, Ogólnopolskie Triennale Grafiki w Katowicach. W przypadku większości z tych prestiżowych wystaw Wojciech Domagalski uzyskiwał nagrody lub wyróżnienia.

Lista otrzymanych dotychczas przez artystę nagród jest rzeczywiście imponująca (vide dokumentacja). Warto zaznaczyć, że w okresie 2007-2014 w konkursach Grafiki

Warszawskiej otrzymał 27 nagród, w tym kilka Nagród Roku, czy Grand Prix Roku (2009).

Mgr Wojciech Domagalski nagradzany jest także za swoją działalność dydaktyczną - w roku 2016 otrzymał nagrodę Dziekana Wydziału Sztuki Nowych Mediów Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych.

Praca doktorska. Dysertacja.

Praca doktorska Wojciecha Domagalskiego to cykl 10 dużych grafik, zrealizowany w roku 2017. Praca nosi tytuł „Strategie niewidzialności”. Jest to dziesięć serigrafii o wymiarach 110 x 70 cm (pole zadruku), a wraz z marginesem liczącym 15 cm z każdej strony, rozmiar prac wynosi 140 x 100 cm. Nakład każdej z grafik to zaledwie 3 odbitki.

Po zapoznaniu się z cyklem, odnosi się wrażenie, że te niezwykle efektowne pod względem wizualnym grafiki w swoim radykalizmie znacznie odbiegają od dotychczasowej twórczości Wojciecha Domagalskiego. Cała ich perceptualna siła oparta jest na wyrafinowanym druku jednorodnych, geometrycznych, prostokątnych, barwnych i czarnych płaszczyzn. Dla mnie osobiście głównym elementem działania tych prac jest ich fizyczność.

Wprawdzie autor w wywodzie teoretycznym, w swej dysertacji doktorskiej, buduje całą teorię genezy prac i sieci znaczeń związanych z tym cyklem, niemniej – to fizyczna obecność barwy i dużych, czarnych płaszczyzn jest sama w sobie, w swej istocie, najbardziej metafizyczna.

O ile wcześniejsze cykle, „Tu”, „Miejscami”, „In Situ”, „TLV”, oparte były na przetworzonej dokumentacji fotograficznej, to cykl „Strategie niewidzialności” stanowi całkowite odejście od choćby nawet aluzyjnej formy przedstawiania.

W komentarzu do swej wystawy w Galerii Koszarowa 19 Wojciech Domagalski tak pisał o czterech wystawianych cyklach prac: „Prace prezentowane w Galerii Koszarowa 19 to cykle z czterech ostatnich lat: "Tu", "Miejscami", "In Situ", "TLV".

To grafiki oparte na dokumentacji fotograficznej. Bazą dla nich są zdjęcia wykonane: z okna pociągu relacji Warszawa - Łódź, podczas podróży po Europie, Kujawach, Tel Avivie.

Prace krążą wokół rozwiązań formalnych i treściowych dotyczących tematu miejsca w rzeczywistości indywidualnej. Są próbą jego opisu, postrzegania, odczucia, dotyczą patrzenia, przyglądania się i tego "co widać". Na budynki pozbawione swoich właściwości, zamglony krajobraz i przysłonięty kadr rzutujemy własne wyobrażenia.

Spójna kategoria i zamknięta, oszczędna wizja formalnej koncepcji sprawia, że prace zyskują swój wewnętrzny, spójny porządek w ramach "czystej", dwuwymiarowej powierzchni papieru.”

Wydaje się, że cykl „Strategie niewidzialności” stanowi jakby dalszy krok w stronę szukania idealnego, niemal „unistycznego” porządku polegającego na zgodności płaszczyzny i obrazu.

W tradycji tego typu działań mamy zarówno „Czarny kwadrat” Malewicza, unistyczną twórczość Strzemińskiego, jak i działania amerykańskich artystów z kręgu „Colour Field”, jak Mark Rothko, czy Clyfford Still.

Strategie Wojciecha Domagalskiego w cyklu „Strategie niewidzialności”, to strategie zakrywania kolejnych warstw obrazu – drukowane płaszczyzny barwne mają jednak wpływ na to co zostaje widzialne. Z jednej strony, artysta pozostawia ślad poprzednich warstw, z drugiej – to co jest pod ma znaczenie dla ostatecznego charakteru prac. To, co niewidzialne, staje się jednak obecne dzięki samemu procesowi tworzenia grafiki.

Dysertacja doktorska zat. „Strategie niewidzialności” obejmuje 70 stron, w tym opis pracy doktorskiej w języku polskim i angielskim, przypisy, bibliografię i streszczenie oraz 11 plansz barwnych, zawierających 66 reprodukcji fotograficznych przykładów sytuacji związanych swym charakterem z tematem pracy doktorskiej. Głównie są to odkryte w pejzażu sytuacje będące przykładem przesłona, kamuflażu, enigmatyczności (czasem przypominające „Opakowania” Christo) – tego, co w cyklu grafik „Strategie niewidzialności” występuje jako główna idea i przesłanie.

Dysertacja doktorska została przygotowana niezwykle starannie stając się jakby przewodnikiem do dzieła plastycznego, czy raczej jego teoretycznym uzupełnieniem, bo jest to interpretacja pracy pozbawiona jakiegokolwiek bezpośredniej dosłowności (poza samym opisem technicznym dzieła). Wysoko oceniam wartość intelektualną pracy, jak i wiedzę autora swobodnie poruszającego się w literaturze teoretycznej i filozoficznej związanej ze sztuką współczesną. Styl i formę wywodu w dysertacji cechuje dyscyplina myślenia i klarowność. Zarówno cykl prac „Strategie niewidzialności”, jak i dysertację doktorską z nim związaną oceniam bardzo pozytywnie.

W pełni popieram wniosek o zamknięcie przewodu doktorskiego mgr Wojciecha Domagalskiego i nadanie mu stopnia doktora sztuki w dziedzinie Sztuki Plastyczne, w dyscyplinie Sztuki Piękne.



Prof. Jan Pamuła