

## Pracownia **Rysunku i malarstwa I i II r.**

Dr hab. Anna Klonowska

Program pracowni opiera się głównie na studiach z natury, z wprowadzeniem zadań tematycznych.

Zamierzeniem pracowni jest doskonalenie umiejętności obserwacji i jej twórczej interpretacji, swoboda transpozycji przestrzeni trójwymiarowej na płaszczyznę, wycucie kompozycji, proporcji, a w pracy z modelem – rozwijanie zmysłu obserwacji, wycucie ruchu i anatomii.

Zajęcia I roku są w głównej mierze oparte studium modelu i obserwacji natury. Student ma okazję poznawać i doskonalić warsztat rysunkowy, sposoby operowania linią, plamą, płaszczyzną, fakturą. Ćwiczyć kompozycję, transpozycję trójwymiarowej przestrzeni na płaszczyznę, światłocien. W malarstwie rozwijana jest wiedza o warsztacie malarskim, ćwiczenie podstawowych zagadnień związanych z kolorem – gamy, temperatury, kontrastu, światła, przestrzeni, różnicowania form i faktur malarskich, rozbudzanie wrażliwości na kolor i konstruowania przestrzeni kolorem.

Studenci II roku oprócz kontynuacji studium z natury w pracowni, realizują zadania tematyczne (2-3 w semestrze). Większy nacisk położony jest na indywidualny rozwój każdego studenta, poszukiwanie jego własnych preferencji warsztatowych, kształtowanie własnego języka plastycznego, poszukiwania formalne, rozwój wyobraźni twórczej.

Proces dydaktyczny opiera się na korektach indywidualnych w czasie trwania zajęć i obowiązkowym uczestnictwie całej grupy w przeglądach – co pozwala na wzajemne korzystanie z własnych osiągnięć.

W programie pracowni przewidziany jest plener malarski po zakończeniu I roku.

Celem pracowni jest poszukiwanie przez studentów własnych predyspozycji i języka ekspresji, kształtowanie samodzielnego twórczego myślenia.