

I Pracownia Rysunku i Malarstwa Studia Stacjonarne

Program nauczania na rok akademicki 2019/2020
prowadzący: dr hab. Piotr Siwczuk prof. ASP
asystent: dr Marcin Jurkiewicz

Celem nauczania w pracowni jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami języka plastycznego w wyżej wymienionych dyscyplinach. Rozbudzenie twórczej wyobraźni przy jednoczesnej dbałości o rozwój wiedzy warsztatowej i technologicznej. Ogólnoplastyczny charakter pracowni pozwala w równym stopniu wykształcić w studencie swobodę w operowaniu środkami rysunkowymi i malarskimi.

Zajęcia w pracowni odbywają się w ciągu czterech semestrów, w systemie ośmiu godzin tygodniowo. Dwudniowy cykl ćwiczeń rozliczony jest pracą plastyczną, spełnioną zarówno w artystycznej interpretacji, jak i w wymogach warsztatowo-technologicznych.

I rok

Pierwszy semestr to przede wszystkim praca z modelem. Ciało człowieka jako kompilacja natury o uniwersalnym charakterze, ma swoją świetną tradycję zarówno w sztuce dawnej jak i współczesnej.

Daje to możliwość zmierzenia się studenta nie tylko z zaistniałą sytuacją i twórczą jej interpretacją, ale również stanowi szansę dialogu z tradycją przedstawień tego motywu w sztuce.

1. W początkowym etapie wierne odtworzenie obiektu ze szczególnym uwzględnieniem prawidłowego układu kompozycyjnego, proporcje anatomiczne, indywidualny charakter modelu.
2. Pełne wykorzystanie waloru od bieli poprzez szeroką gamę szarości do czerni.
3. Zwrócenie uwagi na światło, oświetlenie (różnice pomiędzy światłem naturalnym, a sztucznym).
4. Opanowanie i stałe wzbogacanie materii rysunkowej przy użyciu różnorodnych narzędzi i podłoży, od gotowych po wykonane samodzielnie (bogactwo faktur).
5. Linia i płaszczyzna w dialogu i opozycji wobec siebie.
6. Układy dynamiczne – uchwycenie modelu w ruchu.

Jako uzupełnienie zadań, przewidzianych do rozstrzygnięcia w pracowni, studenci zobligowani są do prowadzenia szkicowników, będących osobistym i intymnym zapisem, dziennikiem, gdzie słowo przełożone jest na język plastyczny. Jest to trwałe, refleksyjne zapis będący również źródłem inspiracji do dalszych działań.

Po okresie wstępnym, dającym pedagogowi możliwość zaznajomienia się ze stanem umiejętności studentów w dyscyplinie rysunku, wprowadzone zostają zajęcia z malarstwa.

1. W początkowej fazie ćwiczeń zwrócenie uwagi na wierne oddanie motywu z uwzględnieniem koloru lokalnego.
2. Kompozycja i przestrzeń.
3. Światło i nasycenie kolorów.

4. Tonacja barwna.
5. Kontrast kolorystyczny i fakturalny w obrazie.
6. Poszukiwanie indywidualnego języka malarskiego, gestu, określenia zasięgu własnej ekspresji.

Prace malarskie wykonywane są na krosnach malarskich, gruntowanych tekturach, lub innych podłożach uwzględniających czynniki technologiczne i estetyczne. Dobór środków warsztatowych i technologicznych jest autonomicznym wyborem studenta. Przywiązujemy tu szczególną uwagę do eksperymentu jako źródło otwarcia na nowe możliwości indywidualnego rozwoju.

II rok

Studenci II roku mogą, dla utrwalenia zdobytych warsztatowych korzystać z aranżacji i zadań przewidzianych dla I roku. Najistotniejszym jednak elementem jest wprowadzenie studenta na indywidualną ścieżkę twórczości, gdzie autorska narracja pełnić będzie rolę wiodącą. Przewidzianych jest tu szereg tematów wspomagających zakres tych poszukiwań np:

„Studium piękna i brzydoty”

„Narracja materia - od przedstawienia rzeczywistości, poprzez abstrakcję geometryczną po liryczną”

„Mój bestiariusz”

„Genesis”

Istotny nacisk kładziony jest na konieczność wypowiedzenia się w ramach cyklu prac plastycznych, w sposób dojrzały i przy świadomości własnych wyborów. Zastosowana wiedza warsztatowo – technologiczna powinna w istotny sposób wspierać dzieło plastyczne. Powstałe prace powinny spełniać wymogi ekspozycyjne.

W ciągu semestru odbywają się trzy przeglądy indywidualne dla każdego studenta. Na I roku semestr podsumowywany jest przeglądem komisyjnym.

Uzupełnieniem działań w pracowni jest obowiązkowy plener malarsko-fotograficzny dla I roku w domu plenerowym w Dłużewie, będący obowiązkową praktyką studencką. Dla II roku przewidziane są trzydniowe warsztaty w ośrodku plenerowym. Mają one na celu poszerzenie działań twórczych w ramach dyscyplin o elementy kreacji przestrzennej, rzeźbiarskiej.

dr hab. Piotr Siwczuk prof. ASP