

prof. dr hab. Sławomir Marzec
po. Mikołaj Grabowski

PRACOWNIA MALARSTWA 27

Nikt z nas nie wie, jak będzie wyglądała sztuka za lat 20 czy 30. Stąd też programem tej pracowni jest artystyczna samodzielność i podmiotowość każdego studenta przygotowana do dalszego rozwoju. Staramy się zatem komplementarnie rozwijać i łączyć ze sobą zarówno klasyczną wrażliwość, świadomość i umiejętności warsztatowe, jak i zdolność do konceptualnych kontekstualizacji sztuki najnowszej. Akceptowane i popierane są również eksperymenty z wszelkimi konwencjami, mediami i strategiami sztuki malarskiej, liczy się bowiem przede wszystkim indywidualny rozwój młodego artysty i maksymalnie szeroki bagaż jego własnych doświadczeń. Z tego powodu nasze zajęcia dzielą się na kilka dopełniających się ścieżek tworzących wspólnie treści programowe tej pracowni:

- praca z modelem (rozwijanie klasycznej wrażliwości, świadomości i umiejętności malarskich)
- dwa zadania semestralne (konfrontujące z problemowym czy konceptualnym ujęciem sztuki, np. obraz nieskończony)
- wykłady seminaryjne (krytyczna analiza najnowszych strategii, pojęć i problemów sztuki, mające prowokować do polemicznej publicznej aktywności)
- własne projekty i inicjatywy studentów
- coroczne warsztaty w Dłużewie (ich tematem jest każdorazowa inna forma sztuki np. sztuka performance czy instalacji)

Krótko mówiąc, celem dydaktycznym jest drogą do autentycznej indywidualnej twórczości, opartej na czujnej świadomości, profesjonalnych umiejętnościach, rozwiniętej wrażliwości i wyobraźni. Dążymy do kształtowania samodzielnych kreatywnych podmiotowości zdolnych sprostać dzisiejszej wielowymiarowej i dynamicznej rzeczywistości.

Metodą oceny jest indywidualna korekta, także w czasie śród- i końcowosemestralnych przeglądów oraz zaliczenie zadań. Oceniany jest postęp studenta, jego zaangażowanie i inicjatywa własna.

Zalecane lektury:

Rudolf Arnheim „Myślenie wzrokowe”

Jean Baudrillard „Spisek sztuki”

Gay Debord „Społeczeństwo spektaklu”
Hal Foster „Powrót realnego”
Iwona Lorenc „Minima aesthetica”
Sarah Thornton „Siedem dni w świecie sztuki”

1

SYLABUS PRZEDMIOTU

1. prof. Sławomir Marzec

2. Asystenci:

Brak asystenta, po. Mikołaj Grabowski

3. Kurs (nazwa przedmiotu): malarstwa III – IV rok

4. Typ przedmiotu: ogólnoplastyczny

5. Metody dydaktyczne (forma zajęć):

zajęcia warsztatowe

6. Język wykładowy: polski

7. Wymagania wstępne:

Zaliczony komisyjnie rok I, czyli podstawowe umiejętności manualne i warsztatowe

8. Wymagania końcowe:

Zdolność tworzenia świadomej i oryginalnej wypowiedzi artystycznej środkami malarskimi oraz jej publicznego komentowania

9. Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny):

Zaliczenie polega na ocenie pracy indywidualnej studenta, jego umiejętności, zaangażowania i dorobku artystycznego w czasie przeglądów śródsemestralnego i końcowosemestralnego

10. Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu):

Poszerzenie umiejętności, wrażliwości i świadomości artystycznej oraz ogólny profesjonalizm artysty wizualnego

2

11. Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć:

Lista lektur obowiązkowych (w tym obcojęzycznych) ze wskazaniem miejsca ich dostępności (nazwa biblioteki, internet, itp.). Biblioteka ASP W-wa i UW Warszawa

RUDOLF ARNHEIM „MYŚLENIE WZROKOWE”

JEAN BAUDRILLARD „SPISEK SZTUKI” -

HAL FOSTER „POWRÓT REALNEGO”

GAY DEBORD „SPOŁECZEŃSTWO SPEKTAKLU”

12. Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta:

Dostępne w bibliotekach AP lub UW Warszawa

ARTHUR C. DANTO „PO KOŃCU SZTUKI”

HANS BELTING „ANTROPOLOGIA OBRAZU”

LAMBERT WIESING „WIDZIALNOŚĆ OBRAZU”

JEAN-JACQUES WUNENBURGER „FILOZOFIA OBRAZÓW”

13. Opis przedmiotowych efektów kształcenia:

Na podstawie zapisu (i w odniesieniu do) kierunkowych efektów kształcenia, które są realizowane na tym przedmiocie w zakresie:

- wiedzy: Absolwent zna i rozumie bazowe problemy malarstwa, zasady jego komponowania, zna uwarunkowania tradycją sztuki i wyzwania przyszłości
- umiejętności: Absolwent potrafi dobrze malować obrazy, świadomie tworzyć samodzielne kompozycje barwne i ekspresyjne

· kompetencji społecznych: Absolwent jest gotów do dialogu i sporu o wykładnie współczesnego malarstwa, jest świadomy roli artysty i drogi kariery

14. Opis wymagań dotyczących pracowni, warsztatu lub pomocy dydaktycznych:

Sztalugi, reflektory oświetleniowe, farelki,

Opis wymagań dotyczących pracowni, warsztatu, laboratorium, wyposażenia, pomocy dydaktycznych.

Informacje: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń 8, liczba punktów ECTS

przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.